

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара
(МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара)
«Йӧзкост дипломатия лицей» Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуна велӧдан учреждение

Рассмотрено на заседании кафедры учителей русского языка и литературы, истории и обществознания протокол №1 от «30» августа 2021 г. Заведующий кафедры Ахмедова Е.Т.	Согласовано заместитель директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара Т. Н. Селькова «30» августа 2021 г.	Утверждено приказом директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара И. В. Пустовалова от «31» августа 2020г. № 88-ОД, внесены изменения и дополнения по приказу от «30» августа 2021г. № 130-ОД
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса
«Анализ текста»**

для 10-11 класса

среднее общее образование

Срок реализации –2 года

Программа составлена учителем Румянцевой С.Б.

Сыктывкар 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу по выбору обучающихся «**Анализ текста**» (по выбору учащихся) предметной области «Русский язык и литература» разработана для обучения учащихся 10-11 класса МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (далее лицей).

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС СОО) среднего общего образования, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП СОО лицея; с учетом Примерной программы по литературе, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденным приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 88-о от 31 августа 2020г.

Последовательность изучения учебного материала определяется содержанием УМК авторов А.Г. Мордкович, П.В. Семенов, УМК авторов Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др, с опорой на учебное пособие Е.И. Никитиной «Русская речь: Развитие речи. М., «Дрофа».

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы.

Основная **цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы, научить самостоятельно анализировать художественное произведение и уметь давать ему оценку. При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках литературы. В 10-11 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы и литературы модернизма

В соответствии с ФГОС СОО изучение курса должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

В связи с этим данный элективный курс по выбору предполагает решение следующих задач:

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19-21 вв

углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами

развитие навыков комплексного анализа лирических, драматических и прозаических произведений

. Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить размышлять над прочитанным текстом, извлекая из него нравственные уроки. Для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10-11 класса.

Согласно учебному плану ООП СОО предусмотрено всего количество часов в объеме 68 часов. Распределение учебного времени по годам обучения:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
10 класс	1	34
11 класс	1	34
Всего		68

Раздел I. Планируемые результаты курса «Анализ текста»

Результаты курса по выбору обучающихся в соответствии с ФГОС СОО должны отражать:

- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности
- развитие способностей к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения самостоятельного приобретения и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничества, эффективного решения проблем, осознанного использования информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции
- обеспечение академической мобильности и возможности поддерживать избранное направление образования
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся

Личностные результаты должны отражать

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- знание путей анализа художественного текста
- овладение культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров
- умение грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему
- умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста
- понимание специфики развития литературы, проблематики и поэтики литературных текстов

Раздел II. Содержание курса: 10 класс

1. Введение

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки искусства. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания.

2. Литературные направления и течения

Художественный метод= литературное направление= литературное течение как совокупность особенностей литературного творчества, повторяющаяся в определенном периоде исторического развития литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм- основные литературные направления конца 18-19вв.: хронология, основные черты, ведущие писатели.

3. Роды и жанры литературы. Понятие о художественном методе и стиле

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения

формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос).

4. Композиция художественного текста

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей.

Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения. Разновидности композиции.

5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой.

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегории

6. Психологизм. Средства психологизма

Психологизм как один из способов изображения внутренней жизни персонажа, система средств и приемов, направленных на глубокое раскрытие взглядов, мыслей,

чувств, стремлений героев. Способы и методы психологизма: авторское психологическое повествование, внутренний монолог, персонажи-двойники, рассказ от первого лица, письма, дневники, записки путешественника, мечты, планы героя, внешние приемы (мимика, жесты), портрет, пейзаж, интерьер, подтекст, прием умолчания и др.

7. Сатира как средство реализации авторской позиции

Авторская позиция (отношение писателя к окружающей действительности, героям, ситуациям) и способы ее выражения (образ автора, лирические отступления, ремарки, символика, композиция, говорящие фамилии, название произведения, портретные, пейзажные зарисовки и др.). Ирония, юмор, сатира, гротеск, сарказм и другие средства комического как способ реализации авторской позиции.

8. Герменевтика. Интерпретация художественного текста

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания художественного текста

Содержание курса: 11 класс

1. Идеино-тематический анализ произведения.

Определение тематики и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

2. Анализ эпизодов прозаического произведения

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Проанализировать эпизод — это значит определить хронотоп и взаимоотношения персонажей до этого эпизода произведения; уяснить, что даёт этот эпизод для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния; показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры; сделать вывод о выявленных по ходу анализа эпизода чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей; определить роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом; понять значение данного эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения

3. Особенности анализа лирического текста. Стихосложение

Общее понятие о системах стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха.

Вольный стих. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих. Звуковые средства художественной изобразительности. Понятие о лингвостилистическом анализе лирического текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов. Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления.. Работа с текстами.

4. Особенности анализа фрагментов драматических произведений

Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, «сны» вместо актов или действий в драме М.Булгакова «Бег»). Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, «говорящие» имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д. Особенности драматургического действия: внешнее – внутреннее; «на сцене» – «за сценой», динамическое (активно развивается) – статическое и т.д. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Специфика создания диалога в пьесе. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок. Смысл названия пьесы.

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей программы воспитания

10 класс

Раздел/ Промежуточная	Количество часов	Основные виды
-----------------------	------------------	---------------

аттестация		деятельности с воспитательного потенциала Рабочей программы воспитания
Введение в предмет	1	лекция
Литературные направления и течения	3+ 1 ПР	работа в группах со словарями литературоведческих терминов
Роды и жанры литературы. Понятие о художественном методе и стиле	3+ 1 ПР	самостоятельная работа, практическая работа (письменный ответ на вопрос)
Композиция художественного текста	5+ 2 ПР	работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел	6+ 2 ПР	просмотр фильма, работа с текстом, практическая работа (подготовка к сочинению, работа над планом)
Психологизм. Средства психологизма	1+ 2 ПР	самостоятельная работа с таблицами, практическая работа (подготовка к сочинению)
Сатира как способ реализации авторской позиции	1+ 2 ПР	работа с текстами, практическая работа (сочинение)
Герменевтика. Интерпретация художественного текста	2	Лекция с элементами групповой работы (создание алгоритма анализа художественного текста)
Промежуточная аттестация	2	Комплексный анализ незнакомого текста
Итого: 34	23+11 ПР	

11 класс

Раздел/ Промежуточная аттестация	Количество часов	Основные виды деятельности с учетом воспитательного потенциала Рабочей программы воспитания
Идейно-тематический анализ произведения		
Идейно-тематический анализ прозаического текста: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1+ 1ПР	лекция, аналитическая работа с текстом

Анализ эпизодов прозаического произведения		
Анализ эпизода прозаического произведения в его связи с содержанием текста	1+ 2ПР	самостоятельная работа с таблицами, работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Сравнительно-сопоставительный анализ фрагмента исходного текста с аналогичными эпизодами из произведений других авторов (выход в литературный контекст)	2+ 2ПР	просмотр презентации, работа с текстом, практическая работа (сочинение)
«Сквозные» темы русской классической литературы. Особенности создания психологического портрета героя («маленький человек», «лишний человек», «герой своего времени»)	2+ 2ПР	просмотр презентации, составление таблиц, работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Художественная роль пейзажа и средства его воссоздания в прозаическом произведении	1+ 1ПР	работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Особенности анализа лирического текста. Стихосложение		
Идейно-тематический, композиционный, языковой анализ лирического произведения. Стихосложение. Элементы стихосложения (ритм, рифма, рифмовка, размер лирического текста)	1+ 2ПР	работа с текстами, практическая работа (сочинение)
Лингвостилистический анализ поэтического текста (анализ лексики и изобразительно-выразительных средств)	2+ 2ПР	просмотр презентации, составление таблиц, работа с текстами, практическая работа (сочинение)
Комплексный анализ поэтического текста	1+ 2ПР	работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Сравнительный и сопоставительный анализы поэтических текстов	1+ 2ПР	работа с текстом, практическая работа (сочинение)
Особенности анализа фрагментов драматических произведений		
Особенности анализа	1+2ПР	работа с текстом,

фрагментов драматических произведений		практическая работа (сочинение)
Промежуточная аттестация		
Промежуточная аттестация	ЗПР	Комплексный анализ фрагментов прозаических и поэтических текстов
Итого: 34	13+ 21 ПР	