

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
 «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара  
 (МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара)  
 «Йӧзкост дипломатия лицей» Сыктывкарса муниципальной ашӧрлуна велӧдан учреждение

<p>Рассмотрено на заседании кафедры учителей истории и обществознания, русского языка и литературы          протокол № 1          от «30» августа 2021г.          Заведующий кафедры          Ахмедова Е.Т.</p>	<p>«Согласовано»          Заместитель директора          МАОУ «Лицей народной дипломатии»          г. Сыктывкара          «30» августа 2021г.          Селькова Т.Н.</p>	<p>Утверждено приказом от «30» августа 2017г. №163-ОД, внесены изменения и дополнения приказом от «31» августа 2020г № 88 §2- ОД, приказом от 30 августа 2021г № 130-ОД          Директор МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара          Пустовалова И.В.</p>
---	--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»

для 7-9 классов

**основное общее образование**

**Срок реализации – 3 года**

Программа составлена учителями русского языка и литературы Алибаевой В.Н., Ульяновой Е.Н.

**Сыктывкар 2017**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 7-9 классов МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (далее лицей). Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС ООО) основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования лицея, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП ООО лицея; с учетом Примерной программы по литературе, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденной приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 109о. от 25 мая 2017г.

В программу включено содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Последовательность изучения учебного материала определяется содержанием УМК авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П.

Рабочая программа по литературе отражает возможности учебного предмета в формировании духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы; приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено: на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности...

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение

художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

При изучении учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования предметные результаты ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, опираются на межпредметные связи, в основе которых лежит обращение к таким учебным предметам, как «История», «Русский язык», «Мировая художественная культура».

В рабочую программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания в соответствии с требованиями предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые обеспечивают: воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

В соответствии с ФГОС изучение учебного предмета «Литература» предусмотрено на всем уровне основного общего образования как составная часть предметной области «Русский язык и литература». Согласно учебному плану ООП ООО предусмотрено всего количество часов в объеме 212,5ч.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов и последовательность изучения тем, разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Распределение учебного времени по годам обучения с 2018 -2019 учебного года

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
7 класс (34 учебные недели)	1,75	59,5
8 класс (34 учебные недели)	1,75	59,5
9 класс (34 учебные недели)	2,75	93,5
<b>всего</b>		<b>212,5</b>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Результаты освоения РПУП по каждому тематическому разделу</li> </ul>
<p><b>Личностные результаты включают:</b></p> <p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям</p>	<p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования <b>предметными результатами</b> изучения предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul> <p>Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные <b>предметные умения</b>, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):</p>

народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);

- оценивать систему персонажей (7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не

## Метапредметные

**результаты** отражают формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  
– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  
– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  
– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития

заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также

познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной

возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».



деятельности;  
– задавать вопросы.

### **Предметные результаты выпускников состоят в следующем:**

на необходимом (базовом) уровне:  
– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  
– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;  
– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;  
– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  
– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  
– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;  
– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;  
– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  
– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  
– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 7–8 классах, формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно

<p>интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать художественный текст как произведение искусства;</li> <li>– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</li> </ul>	<p>доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).</p> <p>1.</p>
--	---

<b>II уровень сформированности читательской культуры (7-8 классы)</b>	<b>III уровень сформированности читательской культуры (9 класс)</b>
<p>На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к</li> </ul>	<p>В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как</li> </ul>

<p>анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> <li>•</li> </ul>	<p>инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/ фрагменты</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--

### 3. Содержание учебного предмета

7 класс

Тематический раздел	Содержание
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<p>Введение. <i>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</i> Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. <i>Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</i></p>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <b>"Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Пётр и плотник"</b>.</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><b>Эпос народов мира.</b> Былины. <b>"Вольга и Микула Селянинович"</b>. Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <b>"Илья Муромец и Соловей-разбойник"</b>. <i>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</i> (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <b>"Садко"</b>. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><b>"Калевала"</b> — <i>карело-финский мифологический эпос, изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</i> (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>"Песнь о Роланде"</b> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. <i>Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.</i> Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). <i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Сборники пословиц.</b> Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки</p>

	(развитие представлений).
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<p>"Поучение" Владимира Мономаха (отрывок), "Повесть о Петре и Февронии Муромских". <i>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>"Повесть временных лет". Отрывок "О пользе книг". <i>Формирование традиции уважительного отношения к книге.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Летопись (развитие представлений).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века</b>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. <i>Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. "Река времён в своём стремлении...", "На птичку...", "Признание". Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века</b>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. "Полтава" ("Полтавский бой"), "Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..."), "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник "Песни о вещем Олеге". Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. <i>Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Баллада (развитие представлений).</p> <p>"Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. <i>Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</i></p> <p>"Станционный смотритель". Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение "маленького человека", его положения в обществе. <i>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b> <u>Теория литературы</u>. Повесть (развитие представлений).</p>

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. *Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.* Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**"Когда волнуется желтеющая нива..."**, **"Молитва"**, **"Ангел"**. Стихотворение **"Ангел"** как воспоминание об идеальной гармонии, о "небесных" звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. **"Молитва"** ("В минуту жизни трудную...") — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **"Тарас Бульба"**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **"Бирюк"**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. "Русский язык"**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. *Родной язык как духовная опора человека.* **"Близнецы"**, **"Два богача"**. *Нравственность и человеческие взаимоотношения.*

**Основные теоретико-литературные понятия.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **"Русские женщины"** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. *Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.* Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**"Размышления у парадного подъезда"**, **"Вчерашний день часу в шестом..."**. *Боль поэта за судьбу народа.* Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Основные теоретико-литературные понятия.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического

	<p>жанра (начальные представления).</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады "<b>Василий Шибанов</b>" и "<b>Князь Михайло Репнин</b>". Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. <i>Тема древнерусского "рыцарства", противостоящего самовластию.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Историческая баллада (развитие представлений).</p> <p><b>Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. "<b>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</b>". <i>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в "Повести..."</i>.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). "<b>Детство</b>". Главы из повести: "Классы", "Наталья Савишна", "Маман" и др. Взаимоотношения детей и взрослых. <i>Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".</b> Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. "<b>Хамелеон</b>". <i>Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.</i> Смысл названия рассказа. "Говорящие фамилии" как средство юмористической характеристики. "<b>Злоумышленник</b>". Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>"Край ты мой, родимый край..." (обзор).</b> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В.А.Жуковский.</b> "<b>Приход весны</b>", <b>И.А.Бунин.</b> "<b>Родина</b>", <b>А.К.Толстой.</b> "<b>Край ты мой, родимый край...</b>", "<b>Благовест</b>". <i>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</i></p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. "<b>Цифры</b>". <i>Воспитание детей в семье.</i> Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. "<b>Детство</b>". Автобиографический характер повести. <i>Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. "Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</i> <i>Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</i> "<b>Данко</b>" (отрывок из рассказа "Старуха Изергиль").</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p>

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. "Кусака". Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного я, словотворчество Маяковского.

"Хорошее отношение к лошадям". *Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.*

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. "Юшка". Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. *Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.*

"В прекрасном и яростном мире". Вечные нравственные ценности. *Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. "Июль", "Никого не будет в доме...". Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. "Снега потемнеют синие...", "Июль — макушка лета...", "На дне моей жизни...". *Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.*

**Основные теоретико-литературные понятия.** Лирический герой (развитие понятий). Обогащение знаний о рифме и ритме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**На дорогах войны (обзор).** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. *Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского, А.А.Суркова, Н.С.Тихонова, Е.М.Винокурова и др. Ритмы и образы военной лирики.*

**Основные теоретико-литературные понятия.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. "О чём плачут лошади". *Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.*

**Основные теоретико-литературные понятия.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.



	<p>"Кукла" ("Акимыч"), "Живое пламя". <i>Сила внутренней, духовной красоты человека.</i> Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Проза о детях. Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. "Тихое утро". <i>Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</i> Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</b> "Земля родная" (главы из книги). <i>Духовное напутствие молодёжи.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Михаил Михайлович Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ "Беда". Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</p> <p><b>"Тихая моя Родина" (обзор).</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб, С.А.Есенин, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов). Человек и природа. <i>Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.</i> Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский.</b> "Доченьки", И.А.Гофф. "Русское поле", Б.Ш.Окуджава "По Смоленской дороге...". Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b></p>	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. "Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю..." (из цикла "Восьмистишия"), "Земля как будто стала шире...". Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. "Честная бедность". <i>Представления народа о справедливости и честности.</i> Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> "Душа моя мрачна...". Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и</p>

	<p>русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри. "Дары волхвов".</b> Сила любви и преданности. <i>Жертвенность во имя любви.</i> Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери. "Каникулы".</b> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>
--	--

### 8 класс

Тематический раздел	Содержание
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>	<p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i></p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	<p><b>Из «Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. <i>Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</i> Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие</p>

	как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века</b>	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Социальная и нравственная проблематика комедии.</i> Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>	<p><b>Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. <i>Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b></p> <p>. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия</b></p> <p>. Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <i>Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</i></p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. <i>Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</i></p> <p>Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. <i>Гуманизм и историзм Пушкина.</i> Историческая правда и</p>

художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Основные теоретико-литературные понятия.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». *Разоблачение пороков чиновничества.* Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. *Незловивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.* Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. *Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народный строй.*

	<p>Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. <i>Нравственные проблемы рассказа.</i> Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. <i>Нравственность в основе поступков героя.</i> Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Цветы последние милей...», <b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Осень», <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Осенний вечер», <b>А. А. Фет.</b> «Первый ландыш», <b>А. Н. Майков.</b> «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века</b></p>	<p><b>Проза конца XIX - начала XX вв.</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». <i>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</i></p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Драматическая поэма (начальные представления).</p>

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни», Тэффи. «**Жизнь и воротник**». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. *Тема служения Родине.* Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

**М.Исаковский.** «Катюша», «**Враги сожгли родную хату...**»; **Б.**

**Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А.**

**Фатьянов.** «**Соловьи**», **Л. Ошанин.** «**Дороги**». Лирические и

героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Герой-повествователь (развитие понятия).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет,

	<p><b>Россия...».</b>          Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: <b>Н. Оцуп.</b> «<b>Мне трудно без России...»</b> (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> «<b>Знайте!</b>», «<b>Так и есть</b>»; <b>Дон-Аминадо.</b> «<b>Бабье лето</b>»; <b>И. Бунин.</b> «<b>У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — <i>символ любви и жертвенности.</i> «<i>Вечные проблемы</i>» в творчестве Шекспира.  <b>Теория литературы.</b> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.          Сонеты «<b>Её глаза на звёзды не похожи...»</b>, «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...».</b> В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. <i>Воспевание поэтом любви и дружбы.</i>          Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).  <b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Сонет как форма лирической поэзии.  <b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.  <b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  <b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА.</b>	<p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  <b>Основные теоретико-литературные понятия.</b> Исторический роман (развитие представлений).          Итоговый контроль по результатам изучения курса</p>

### 9 класс

Тематический раздел	Содержание
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	<p>Введение. <i>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</i>            Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  <b>Основные теоретико-литературные понятия</b> Литература как</p>

	<p>искусство слова. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <b>«Слово о полку Игореве».</b> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <b><u>Теория литературы.</u></b> Слово как жанр древнерусской литературы</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века</b></p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Ода как жанр лирической поэзии. <b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>«Властителем и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. <b>«Забавный русский слог»</b> Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. <b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. <b>«Путешествие из Петербурга в Москву».</b> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. <b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Жанр путешествия. <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. <b>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».</b> Сентиментализм. <i>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</i> Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Сентиментализм (начальные представления).</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века</b></p>	<p><b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. <b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>«Море».</b> Романтический образ моря. <b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p>



Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. *Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.* Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
«Горе от ума». Обзор содержания. *Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.* Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

*Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...*

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». *Проблема «гения и злодейства».* Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — *первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.* Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так

**пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.**

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. *Мертвые и живые души*. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Литература второй половины XIX века.**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. *Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.* Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Поэзия второй половины XIX века**

	<p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века</b></p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>Проза конца XIX- начала XX вв.</b></p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». <i>Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</i> «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>Повесть «Собачье сердце».</b> История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. <i>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</i> Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. <i>Судьба Родины и судьба человека.</i> Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. <b>Рассказ «Матренин двор».</b> <i>Образ праведницы.</i> Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия.</u></b> Притча (углубление понятия).</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Штрихи к портретам</b></p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой</p>

	<p>заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. <i>Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</i></p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><b><u>Основные теоретико-литературные понятия</u></b> Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</b> Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<p><b>Античная лирика.</b> <b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость</p>

и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). *Универсально-философский характер поэмы.*

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

*Общечеловеческое значение героев Шекспира.* Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. *Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.* Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Философско-драматическая поэма.

## Темы проектов (по выбору)

### 7 класс

1. Электронный иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.
2. Электронная презентация «Лермонтовские места в России».
3. Электронная презентация «Петербург Пушкина».
4. Электронная презентация «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
5. Сценарий фильма по одному из рассказов А.П.Чехова.
6. Устный журнал «Стихи о войне».

### 8 класс

1. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге».
2. Викторина «Пушкин и его родословная».
3. Заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве.
4. Электронный альбом «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников».
5. Сравнительная характеристика героев.
6. Электронный поэтический сборник «Стихи и песни о ВОВ».

### 9 класс

1. Заочная экскурсия «Грибоедов в Москве».
2. Электронный поэтический сборник «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина».
3. Электронный поэтический сборник «Адресаты дружеской лирики А.С.Пушкина».
4. Заочная экскурсия «Музей М.Ю.Лермонтова в Пятигорске».
5. Электронный альбом «Галерея образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
6. Электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».
7. Электронная презентация «Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников».
8. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Есенина поют!»

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей программы воспитания

Раздел (Тема)/Промежуточная аттестация	Количество часов			Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока с учетом Рабочей программы воспитания
	7 класс	8 класс	9 класс		
Введение	1	1	1	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов	

				статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета. Нравственная оценка героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Создание и представление презентаций по теме «Традиции и обычаи русского народа»  Игра-викторина «Фольклор Русского Севера»
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Выразительное чтение. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы.	Дискуссия «Нравственные заветы Древней Руси»  Групповая работа «Духовная литература XI – XIII веков»  Создание и представление презентаций по теме «Проблема авторства “Слова о полку Игореве”»
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Дискуссия «М.В. Ломоносов – “отец русской поэзии”»  Дискуссия «Проблема воспитания молодого поколения» (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

					Создание и представление презентаций по теме «Русский классицизм XVIII века»
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.	Театральная инсценировка (по рассказам А.П. Чехова)  Коллективная работа «Герои “Капитанской дочки” и пугачевщина»  Интеллектуальная игра «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэтах и писателях. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	Написание эссе «Вечные нравственные ценности» (по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)  Поэтическая гостиная «Помните!» (стихи о Великой отечественной войне)  Коллективная работа «Тема России в поэзии С.А. Есенина»
<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.	Дискуссия «Земля как будто стала шире...» (по творчеству Р. Гамазтова)
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	<b>6,5</b>	Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Творческая работа – создание хокку, показывающих связь природы и человека



				Участие в коллективном диалоге.	<p>Дискуссия «Сила любви» (по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»), просмотр экранизации или поход в театр</p> <p>Коллективная работа «Общечеловеческое значение героев Шекспира»</p>
<b>Промежуточная аттестация,</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выполнение заданий контрольной работы.	
<b>Всего</b>	<b>59,5</b>	<b>59,5</b>	<b>93,5</b>		

