

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
 «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара
 (МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара)
 «Йбзкост дипломатия лицей» Сыктывкарса муниципальной асшбрулуна велбдан учреждение

<p>Рассмотрено на заседании кафедры учителей русского языка и литературы, истории и обществознания протокол №1 от «31» августа 2021 г. Заведующий кафедры Ахмедова Е.Т.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара Т.Н.Селькова «31» августа 2021 г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара И. В. Пустовалова от «31» августа 2020г. № 88-ОД, внесены изменения и дополнения приказом директора от 30 августа 2021г № 130-ОД</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Литература**»
 (базовый уровень)
для 10-11 классов

среднее общее образование

Срок реализации – 2 года

Программа составлена учителем Румянцевой С.Б.

Сыктывкар 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) предметной области «Русский язык и литература» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (далее лицей). Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС СОО) среднего общего образования, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП СОО лицея; с учетом Примерной программы по литературе, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденным приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 88-о от 31 августа 2020г.

В программу включено содержание курса, представленное в Примерной ООП СОО, одобренной решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з). Последовательность изучения учебного материала определяется содержанием УМК на основе авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для среднего общего образования («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень). М: «Просвещение»)

В соответствии с требованиями ФГОС СОО **целями** изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической, современной русской и зарубежной литературы;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов и последовательность изучения тем, разделов учебного предмета.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Согласно учебному плану ООП СОО предусмотрено по 4 недельных часа в 10-11 классах, в том числе за счет федерального компонента учебного плана -102 часа (3 ч/н) и за счет часов компонента образовательного учреждения- 34 часа (1 ч/н), всего в объеме **136 часов.**

**Реализация компонента образовательной организации (дополнительный 1
недельный час в неделю)**

в 10 классе

№	Раздел	Тема	Содержание
1.	А.С.Пушкин	Историзм и народность-основа пушкинского реализма.	«Современное» прочтение произведений «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
2.	М.Ю.Лермонтов	Творчество Лермонтова в контексте мировой литературы	Философское наследие Ницше и Шопенгауэра в творчестве Лермонтова. Традиции западноевропейских романтиков в лирике Лермонтова
3.	Н.В.Гоголь	Гоголь и мировой литературный процесс	«Вечные» темы и герои мировой литературы в творческом наследии Н.Гоголя
4.	А.Н.Островский	Трагедия человека с «горячим сердцем» в пьесах 70-х годов	Внеклассное чтение. Развитие темы «горячего сердца» в произведениях Островского позднего периода творчества («Бесприданница» «Снегурочка»).
5.			Практикум. Драма А.Островского «Бесприданница» и фильм Э.Рязанова «Жестокий романс»: режиссерские находки
6.	И.А.Гончаров	И.А.Гончаров: очерк жизни и творчества	Трилогия Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как выражение позиции автора на события современной ему российской действительности. Развитие основных тем романа "Обломов" в современной литературе.
7.		В.Набоков о приближении и распада, смерти	Внеклассное чтение. В.Набоков «Встроенный напоминатель».
8.		Классика и современность. Продолжение традиций Гончарова в современной литературе	Внеклассное чтение. Испытание любовью в произведениях современной литературы (Г.Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Е.Габова)
9.	И.С.Тургенев	Последние произведения Тургенева, их философская направленность	"Стихотворения в прозе" - мир души писателя

10-11.		Тургенев в поисках «героя времени»	Внеклассное чтение. Поиски «героя времени» в творчестве Тургенева (по романам «Рудин», «Накануне», «Клара Милич»)
12.	Н.А.Некрасов		Внеклассное чтение. Некрасовские традиции в творчестве С.Попова
13.	Золотой век русской поэзии	РР. Анализ поэтического текста	Развитие речи. Практикум. Сопоставление стихотворений Ф.Тютчева «Silentium» и «Silentium» О.Мандельштама с «Черным квадратом» К.Малевича
14.			А.Пушкин и А.Фет: эволюция русской интимной лирики
15.			Внеклассное чтение. Традиции Тютчева, Фета, Толстого в современной поэзии (А.Вознесенский, И.Бродский, Н.Мирошниченко, В.Кушманов)
16.	Н.С.Лесков		Внеклассное чтение. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»: сравнение героини рассказа с Катериной Кабановой А.Островского
17.		Тема праведничества в современной литературе	Внеклассное чтение. Праведники в русской литературе. А.Солженицын «Крохотки»
18.	Романы утопии и антиутопии	Тема будущего России в романах утопиях и антиутопиях	Внеклассное чтение. Н.Г.Чернышевский и его роман "Что делать?" Теория "разумного эгоизма". Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»
19.			Тема будущего в романе Чернышевского (четыре сна Веры Павловны)
20-21.			Внеклассное чтение. Антиутопия Е.Замятина «Мы». <u>Теория литературы.</u> «Утопия», «антиутопия», образная природа произведений этих жанров
			Внеклассное чтение. Набоков «Дар»
22.	М.Е.Салтыков-Щедрин	Обличение пороков человека и общества в литературе	Внеклассное чтение. «Семейная» тема в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы
23.			Внеклассное чтение. Традиции салтыковской сатиры в произведениях писателей 20 века (Ф.Искандер «Кролики и удавы»)
24.	Ф.М.Достоевский	Психологизм как прием создания художественного образа	Развитие речи. Роман «Идиот» (анализ главы «Через детей душа лечится»)
25.			Внеклассное чтение. Достоевский в современном мире (В.Гендряков «Расплата» или В.Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»)

26.	Л.Н.Толстой	Тема войны в русской классической и современной литературе	Суровая правда войны в "Севастопольских рассказах" Л.Н.Толстого
27-28.			Внеклассное чтение. Л.Толстой о нравственной ответственности человека («Отец Сергей», «Крейцера соната»)
29.		«Семейная» тема в поздних романах Л.Толстого	Внеклассное чтение. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина». Развитие речи. Анализ эпизода (свидание с сыном)
30.			Внеклассное чтение. Роман Толстого «Воскресение» - роман о нравственном прозрении, духовном возрождении человека
31-34.	Промежуточная аттестация	Итоговое сочинение-допуск к ЕГЭ-пробник	

1. Планируемые результаты

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности учащихся

Личностные результаты отражают:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

3. готовность к служению Отечеству, его защите;

4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами являются:

-Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Учащийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета: 10 класс

1. Введение

Литература первой половины 19 века: отголоски классицизма, сентиментализм, возникновение романтизма. Основные тенденции в развитии реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Национальное самоопределение русской литературы. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Литература второй половины 19 века: основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов. Расцвет русского романа. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Философские теории, определившие общую направленность русской литературы второй половины 19 века. Преломление западноевропейской культуры в сознании русских писателей. Русский национальный характер в произведениях отечественных романистов

2. А.С.Пушкин

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Историческая и «частная» темы в поэме *«Медный всадник»*. Стихотворения: *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, а также три стихотворения по выбору.

Историзм и народность-основа пушкинского реализма. «Современное» прочтение произведений *«Борис Годунов»*, *«Евгений Онегин»*, *«Капитанская дочка»*

3. М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир, любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире (стихотворения: *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине*

Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Традиции западноевропейских романтиков в лирике Лермонтова. Философское наследие Ницше и Шопенгауэра в творчестве Лермонтова

4.Н.В.Гоголь

Жизнь и творчество. Романтические произведения. Народная фантастика. Реальное и фантастическое в *«Петербургских повестях»*. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Вечные» темы и герои мировой литературы в творческом наследии Н.Гоголя

5.А.Н.Островский

Жизнь и творчество. Продолжение традиций русского национального театра в творчестве наследника Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей в драме *«Гроза»*. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика произведения. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Критики о пьесе.

ВЧ. Развитие темы «горячего сердца» в произведениях Островского позднего периода творчества («Бесприданница» «Снегурочка»). Драма А.Островского «Бесприданница» и фильм Э.Рязанова «Жестокий романс»: режиссерские находки

6.И.А.Гончаров

Жизнь и творчество. Роман «Обломов», социальная и нравственная проблематика. Образ главного героя. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале русской критики

Трилогия Гончарова *«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»* как выражение позиции автора на события современной ему российской действительности. Развитие основных тем романа "Обломов" в современной литературе.

ВЧ. В.Набоков «Встроенный напоминатель». Испытание любовью в произведениях современной литературы (Г.Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Е.Габова)

7.И.С.Тургенев

Жизнь и творчество. Роман *«Отцы и дети»*: духовный конфликт между поколениями. Базаров, его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Теория литературы «Психологизм», «деталь», «символ»

ВЧ. Поиски «героя времени» в творчестве Тургенева (по романам «Рудин», «Накануне»)

8.Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество. Судьба народная и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Гражданские мотивы поэзии. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация

любовной лирики. Поэма «*Кому...*» как «энциклопедия народной жизни»: изображение жизни «низов» и «верхов», тема женской доли, проблема счастья и пути ее решения, образ народного заступника в поэме (стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*», а также три стихотворения по выбору).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы

ВЧ. Некрасовские традиции в творчестве С. Попова

9. «Золотой век» русской поэзии

Школа «чистого искусства, или искусства для искусства». Особенности поэзии **Ф.И. Тютчева** (стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), а также три стихотворения по выбору);

А.А. Фета (стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*», а также три стихотворения по выбору);

А.К. Толстого (3 произведения по выбору)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Композиция лирического текста. Импрессионизм

ВЧ. Традиции Тютчева, Фета, Толстого в современной поэзии (А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Мирошниченко, В. Кушманов)

10. Н.С. Лесков

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические произведения. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Сказовая основа повести. Талант и творческий дух человека из народа. «*Тупейный художник*»: мотивы правдоискательства в произведении.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации

ВЧ. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»: сравнение героини рассказа с Катериной Кабановой А. Островского

11. Романы-утопии и антиутопии

ВЧ. Тема будущего страны в русских романах-утопиях и антиутопиях (Н.Г. Чернышевский «Что делать?», Е. Замятин «Мы», В. Набоков «Дар»).

Теория литературы «Утопия», «антиутопия», образная природа произведений этих жанров

12. М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. «*История одного города*» - ключевое художественное произведение писателя. «Сказки» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Приемы сатирического воссоздания действительности в *сказках*. Авторский идеал.

Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета

Семейная» тема в романе Салтыкова-Щедрина *«Господа Головлевы»*

ВЧ. Традиции салтыковской сатиры в произведениях писателей 20 века (Ф.Искандер «Кролики и удавы»)

13. Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство внутреннего самораскрытия. Авторская позиция в романе .

Теория литературы. «Герой-идея», «полифония», «герои-двойники». Психологизм и способы его выражения

ВЧ. Достоевский в современном мире (В.Тендряков «Расплата» или В.Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»)

14. Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество. Духовные искания и их отражение в трилогии. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека в рассказах *«Отец Сергей»* и *«Крейцера соната»*. «Суровая правда войны» в *«Севастопольских рассказах»*. *«Война и мир»* - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философские, нравственные и эстетические искания писателя в романах *«Анна Каренина»*, *«Воскресение»*. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого.

Теория литературы. «Роман-эпопея», «диалектика души», «историко-философская концепция»

15. А.П. Чехов

Жизнь и творчество. Основные жанры юмористических произведений. Эволюция темы «маленького человека». Приемы создания комического в ранних произведениях Чехова. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого писателя. Основные темы и проблемы чеховских рассказов. (рассказы: *«Студент»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Человек в футляре»*, а также два рассказа по выбору). Особенности комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и трагическое в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символика, «подводное течение». Значение наследия Чехова для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Открытые финалы. Психологическая и символическая деталь. Стилистика пьесы. Ремарки. Сочетание лирики и комизма. Лирическая комедия

16. Зарубежная литература (обзор)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности,

чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы О.Бальзака «*Шагреневая кожа*», Б.Шоу «*Дом, где разбиваются сердца*», Г.Мопассана «*Ожерелье*», Диккенса «*Большие надежды*»

17.Промежуточная аттестация

Содержание учебного предмета: 11 класс

1. Сложность и самобытность русской литературы XX века

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Основные направления, темы и проблемы. Поиски нравственного и этического идеалов XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

2.И.А.Бунин

Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Продолжение традиций русской классической поэзии в творчестве Бунина (3 стихотворения по выбору). Психологизм бунинской прозы. Тематика и проблематика рассказов писателя («*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», а также 2 рассказа по выбору). Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

3. А.И.Куприн

Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика произведений Куприна. Повести о любви «*Олеся*», «*Гранатовый браслет*», «*Суламифь*». Противостояние героя и среды в повести «*Поединок*». Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

4. Л.Н.Андреев

Жизнь и творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в

философской прозе писателя (рассказ *«Иуда Искариот»*). Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали (*«Красный смех»*)

5. М.Горький

Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов Горького (*«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*). Социально-философская драма *«На дне»*: тематика и проблематика произведения, основной конфликт пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького-драматурга. Горький-публицист (цикл *«Несвоевременные мысли»*)

Теория литературы. «Романтизированная проза», «полилог», «полифония», социально-философская драма как жанр драматургии

6. Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления и течения в поэзии рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм - и их особенности. Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе (И.Ф.Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С.Гумилев, А.Ахматова (стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, а также два стихотворения по выбору). Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич).

Теория литературы. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Циклизация лирики. Реминисценция. Аллюзия. Верлибр. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Образная гиперболизация. Декламационный стих. Поэтические неологизмы.

7. А.А.Блок.

Жизненные и творческие искания. Образ «влюбленной души» в *«Стихах о Прекрасной Даме»*, тема «страшного мира». Тема России. Проблематика и поэтика поэмы *«Двенадцать»* (стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла «На поле Куликовом»), *«На железной дороге»*, а также 3 стихотворения по выбору).

8. В.В.Маяковский.

Жизнь и судьба. Дооктябрьская лирика. Поэма *«Облако в штанах»*, проблематика и поэтика. Пафос революции в стихах. Сатира. Стихи о заграничье. Развитие темы поэта и поэзии (стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, а также три стихотворения по выбору).

9. С.А.Есенин.

Личность и судьба. Раннее творчество. Народнопоэтические истоки поэзии. Послереволюционная лирика. Философские мотивы в развитии темы родины. (стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль»*).

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору). Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

10. Октябрьская революция и литературный процесс 20-30 годов

Общая характеристика литературного процесса: темы, проблемы, поиски «героя времени» Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»). Сложность творческих поисков и писательских судеб. Эмигрантская «ветвь» русской литературы (В.Набоков *«Машенька»*). М.Цветаева. Тема любви и Дома в творчестве поэтессы (стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору). Трагическое осмысление темы России и революции (А.Фадеев *«Разгром»*, Б.Лавренев *«41»*, И.Бабель *«Конармия»*).*

11. М.Шолохов

«Третья правда» в представлении трагедии Гражданской войны. *«Донские рассказы»*. Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. Поэтизация мирной жизни донских казаков. Трагедия империалистической и Гражданской войн. Поиски смысла человеческого существования Григорием Мелеховым. Идея святости дома и семейного очага в романе-эпопее.

12. Тема русской истории в литературе 30-40 годов

Тема народа и власти в романе А.Толстого *«Петр Первый»*. Тема суда времени и исторической памяти в поэмах А.Ахматовой *«Реквием»* и *«По праву памяти»* А.Твардовского. «Век-волкодав» в поэзии О.Мандельштама (*«Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору).*

Особенности художественного мира Н.Заболоцкого и Б.Пастернака

13. М.А.Булгаков

Жизнь и творчество. Многомерность исторического пространства в романах *«Белая гвардия»* и *«Мастер и Маргарита»*. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века. Традиции и новаторство в литературе

14. А.П.Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова в *рассказах «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Афродита»* и др. «Странноязычие» Платонова. Повесть *«Котлован»*: смысл трагического финала, философская многозначность названия.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы

15. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей, поэтов и публицистов. Человек на войне, правда о нем. Лирика, проза и публицистика военных лет (К.Симонов, А.Сурков, Н.Тихонов, М.Алигер, М.Джалиль, А.Твардовский (стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»), а также два стихотворения по выбору. М.Шолохов, Л.Леонов).

Новое осмысление Великой Отечественной войны в современной литературе (Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

16. Литературный процесс 50-90 годов

Новые темы, идеи, образы в литературе 50-90 годов. «Военная», «городская», «деревенская» проза. **Историческая романистика.** (Тема ГУЛАГа в произведениях Солженицына «*Один день Ивана Денисовича*», В.Шаламова «*Колымские рассказы*»). Нравственные проблемы в произведениях В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова. Темы и проблемы драматургии: А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору). Темы и мотивы поэзии: А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр. Новелла. Психологизм художественной литературы. Сонет как стихотворная форма. Литературная песня. Бардовская песня

17. Новейшая русская проза и поэзия

Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии (Ю.Поляков, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Н.Мирошниченко); поэзия и проза с модернистской доминантой (В.Пелевин, Т.Толстая, В.Ерофеев)

Теория литературы. «Андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» «виртуальность», «фантазийность»

18. Из зарубежной литературы

Взаимодействие зарубежной и русской культуры, отражение в произведениях «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений в стихах Т.Элиота, Г.Лорки, в романах Э.Хемингуэя «*И восходит солнце*», «*Старик и море*», «*Прощай, оружие!*», Э.М.Ремарка «*Три товарища*»

19. Промежуточная аттестация

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей программы воспитания:
10 класс**

Раздел/ Промежуточная аттестация	Количество часов	Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока с учетом Рабочей программы воспитания
Введение	2	Составление тезисного плана, работа с учебными пособиями	
А.С.Пушкин	7 + 1РР	Презентации, анализ текстов	Семинар «Современное» прочтение исторических произведений А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Борис Годунов»
М.Ю.Лермонтов	2	Подготовка доклада, письменный ответ на проблемный вопрос	Урок-исследование «Философские традиции Ницше и Шопенгауэра в творчестве М.Ю.Лермонтова» (групповая работа)
Н.В.Гоголь	3 + 2РР	Выразительное чтение, выявление языковых средств художественной выразительности	Урок-исследование «Вечные» темы и герои мировой литературы в творческом наследии Н.Гоголя (защита презентаций)
А.Н.Островский	7 + 1ВЧ + 2РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Сценическое представление фрагментов пьесы А.Островского «Гроза»
И.А.Гончаров	3 + 3ВЧ + 4РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Развитие основных тем романа "Обломов" в современной литературе (урок самостоятельно приобретенных знаний) ВЧ. В.Набоков «Встроенный напоминатель».

			ВЧ. Испытание любовью в произведениях современной литературы (Г.Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Е.Габова)
И.С.Тургенев	6 + 2ВЧ +3РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок выразительного чтения «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева
Н.А.Некрасов	8 + 1ВЧ +1РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок-исследование «Некрасовские традиции в творчестве С.Попова»
«Золотой век» русской поэзии» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой)	6 + 3РР	Анализ поэтического текста. Творческая мастерская	Творческая мастерская по лирике Ф.И.Тютчева с созданием собственного стихотворения и защитой эссе (групповая работа)
Н.С.Лесков	2 + 1ВЧ +2РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Семинар «Такие разные лики любви» (по произведениям А.Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» и Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
Романы-утопии и антиутопии (Н.Г.Чернышевский «Что делать?» Е.Замятин «Мы»)	3ВЧ	Комментированное чтение, письменный ответ на проблемный вопрос	Урок-дискуссия «Тема будущего страны в русских романах-утопиях и антиутопиях (Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Е.Замятин «Мы»)
М.Е.Салтыков-Щедрин	3 + 1ВЧ	Устный пересказ фрагмента текста, характеристика героя	Семинар. Традиции салтыковской сатиры в произведениях писателей 20 века (Ф.Искандер «Кролики и удавы»)

Ф.М.Достоевский	7 + 2ВЧ +3РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста, участие в дискуссии	Групповая работа. Христианские мотивы Ф.М.Достоевского в современном мире (В.Тендряков «Расплата», В.Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»)
Л.Н.Толстой	16 + 3ВЧ +5РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Семинар. Толстовские традиции в изображении войны в произведениях русской литературы 19-20вв.
А.П.Чехов	6 + 2РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок-исследование. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого писателя.
Зарубежная литература: творческое наследие О.Бальзака, Б.Шоу, Мопассана, Диккенса (обзор)	9	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом. Творческий зачет	Групповая работа (создание и представление презентаций по творчеству зарубежных писателей с чтением и интерпретацией отрывков из произведений)
Промежуточная аттестация	4РР	Сочинение по пяти направлениям (пробный вариант)	
Итого: 136 часов	87 + 17 ВЧ +32 РР		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей программы воспитания:
11класс**

Раздел/ Промежуточная аттестация	Количество часов	Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока с учетом Рабочей программы воспитания
---------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Введение	2	Составление тезисного плана, работа с учебными пособиями	
И.А.Бунин	4+3РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Групповая работа Исследование «Тема жизни и смерти в произведениях И.Бунина»
А.И.Куприн	4+ 2РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок-исследование. Толстовские традиции в прозе Куприна.
Л.Н.Андреев	2	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Коллективная работа с написанием эссе «Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя»
М.Горький	8+2РР	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Урок-дискуссия по теме «Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?» (по пьесе «На дне»)
Серебряный век русской поэзии	12+3РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть поэтических текстов	Творческая мастерская (групповая работа). Создание и представление презентаций по теме «Основные течения русского модернизма», написание собственных стихотворений по аналогии со стихами символистов, акмеистов, футуристов
Творчество А.Блока	6+2РР+2ВЧ	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом, заучивание наизусть поэтических текстов	Урок-исследование «Особенности изображения революции в поэме А.Блока «Двенадцать» и произведении коми поэта Лыткина «Идут»
Творчество В.Маяковского	4+2РР	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом, заучивание наизусть поэтических	Просмотр и обсуждение фильма «Маяковский-Есенин: диалог культур»

		текстов	
Творчество С.Есенина	5	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом, заучивание наизусть поэтических текстов	Урок-исследование «Символика цвета в творческом наследии С.Есенина»
Октябрьская революция и литературный процесс 20-30 гг.	7+2PP	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Семинар (коллективная работа по теме «Сложность творческих поисков и писательских судеб. Трагическое осмысление темы России и революции» в произведениях писателей 20-30гг)
Творчество М.А.Шолохова	5+2PP	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Урок-исследование по теме «Роль пейзажных зарисовок в развитии авторской позиции» (групповая работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон»)
Тема русской истории в литературе 30-40 годов	5+1PP	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Написание эссе «Актуальна ли тема исторической памяти в современной литературе?»
М.А.Булгаков	7+ 2PP	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Урок-исследование. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в свете мировой культурной традиции.
А.П.Платонов	3+1ВЧ	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Урок-исследование по теме «Странноязычие» А.Платонова»
Тема Великой Отечественной войны в литературе	5+ 2PP+1ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Конкурс чтецов произведений о войне. Самостоятельная работа. Просмотр экранизации произведения о войне и сопоставление с

			исходным литературным текстом
Литературный процесс 50-90 годов	14	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Литературно-музыкальная гостиная «Поэзия 50-90гг» (чтение стихов, исполнение романсов)
Новейшая русская проза и поэзия	4+2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Групповая работа (подготовка и представление презентаций по теме, выразительное чтение поэтических текстов и фрагментов прозаических произведений с их интерпретацией)
Из зарубежной литературы	2	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом	Творческий зачет по теме «Национальное и общечеловеческое в отечественной и зарубежной литературе»
Промежуточная аттестация	8РР	Творческая работа (сочинение по 5 направлениям: пробник +допуск)	
Итого: 136 часов	99+31РР+6ВЧ		