

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара  
(МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара)  
«Йӧзкост дипломатия лицей» Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуна велӧдан учреждение

Рассмотрено на заседании кафедры учителей русского языка и литературы, истории и обществознания протокол №1 от «30» августа 2021 г. Заведующий кафедры Ахмедова Е.Т.	«Согласовано» заместитель директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара Т.Н.Селькова «30» августа 2021 г.	Утверждено приказом директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара И. В. Пустовалова от «31» августа 2020г. № 88-ОД, внесены изменения и дополнения приказом директора от 30 августа 2021г № 130-ОД
--	--	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «**Литература**»  
(углубленный уровень)  
для 10-11 классов

**среднее общее образование**

**Срок реализации – 2 года**

**Программа составлена учителем Румянцевой С.Б.**

**Сыктывкар 2020**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература (углубленный)» предметной области «Русский язык и литература» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (далее лицей). Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС СОО) среднего общего образования, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП СОО лицея; с учетом Примерной программы по литературе, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденным приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 88-о от 31 августа 2020г.

В программу включено содержание курса, представленное в Примерной ООП СОО, одобренной решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з). Последовательность изучения учебного материала определяется содержанием УМК авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (профиль) - М.: Просвещение, 2019) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Литература. 10-11 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2010 г.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО **целями** изучения учебного предмета «Литература (угл)» на уровне среднего общего образования являются:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- *формирование* гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- *выявление* в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Согласно учебному плану ООП СОО предусмотрено по 5 недельных часов в 10-11 классах, всего в объеме 340 часов.

## **1. Планируемые результаты**

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности учащихся**

### **Личностные результаты отражают:**

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

3. готовность к служению Отечеству, его защите;

4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметными результатами являются:**

#### **-Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Учащийся научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **-Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Учащийся научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **-Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметными результатами являются:**

#### **Учащийся на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Учащийся на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
  - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
  - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

## **2. Содержание учебного предмета: 10 класс**

### **1. Введение**

Литература первой половины 19 века: отголоски классицизма, сентиментализм, возникновение романтизма. Основные тенденции в развитии реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной

несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Национальное самоопределение русской литературы. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Литература второй половины 19 века: основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов Расцвет русского романа. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Философские теории, определившие общую направленность русской литературы второй половины 19 века. Преломление западноевропейской культуры в сознании русских писателей. Русский национальный характер в произведениях отечественных романистов

## 2. А.С.Пушкин

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Роль поэта и назначение поэзии. Тема дороги в лирике. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Историческая и «частная» темы в поэме *«Медный всадник»*. Стихотворения: *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, а также три стихотворения по выбору.

Историзм и народность-основа пушкинского реализма. «Современное» прочтение произведений *«Борис Годунов»*, *«Евгений Онегин»*, *«Капитанская дочка»*

## 3. М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир, любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире (стихотворения: *«Молитва»* (*«Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»*), *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*, тема жизни и смерти в лирике, символические образы поэзии, поэма *«Демон»*. Традиции западноевропейских романтиков в лирике Лермонтова. Философское наследие Ницше и Шопенгауэра в творчестве Лермонтова

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии

## 4. Н.В.Гоголь

Жизнь и творчество. Романтические произведения. Народная фантастика. Реальное и фантастическое в *«Петербургских повестях»*. Эволюция темы Петербурга в творчестве Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования

человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Вечные» темы и герои мировой литературы в творческом наследии Н.Гоголя

## **5. А.Н.Островский**

Жизнь и творчество. Продолжение традиций русского национального театра в творчестве наследника Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей в драме «*Гроза*». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика произведения. Смысл названия и символика пьесы. Фольклорные мотивы в пьесах. Драматургическое мастерство Островского. Критики о пьесе.

**ВЧ. Развитие темы «горячего сердца» в произведениях Островского позднего периода творчества («Бесприданница» «Снегурочка»).**

## **6. И.А.Гончаров**

Жизнь и творчество. Гончаров-очеркист. Проблема русского национального характера в произведении «*Фрегат «Паллада»*». Пушкинский интертекст в романе «*Обыкновенная история*». Роман «*Обломов*», социальная и нравственная проблематика. Образ главного героя. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики

Трилогия Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «*Обрыв*» как выражение позиции автора на события современной ему российской действительности. Развитие основных тем романа "Обломов" в современной литературе.

**ВЧ. В.Набоков «Встроенный напоминатель».**

**ВЧ. Испытание любовью в произведениях современной литературы (Г.Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Е.Габова)**

## **7. И.С.Тургенев**

Жизнь и творчество. Мир природы в «*Записках охотника*» и цикле «*Стихотворения в прозе*». Роман «*Отцы и дети*»: духовный конфликт между поколениями. Базаров, его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. «Наблюдение над русской жизнью» в романе «*Дворянское гнездо*».

**Теория литературы «Психологизм», «деталь», «символ»**

**ВЧ. Поиски «героя времени» в творчестве Тургенева (по романам «*Рудин*», «*Накануне*»)**

## **8. Н.А.Некрасов**

Жизнь и творчество. Судьба народная и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Гражданские мотивы поэзии. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация



любовной лирики. Поэма *«Кому...»* как «энциклопедия народной жизни»: изображение жизни «низов» и «верхов», тема женской доли, проблема счастья и пути ее решения, образ народного заступника в поэме ;(стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«О Муза! я у двери гроба...»*, а также три стихотворения по выбору).

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы

**ВЧ.** Некрасовские традиции в творчестве С.Попова

## 9. «Золотой век» русской поэзии

Школа «чистого искусства, или искусства для искусства». Особенности поэзии **Ф.И.Тютчева** (стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*), а также три стихотворения по выбору);

**А.А.Фета** (стихотворения: *«Это утро, радость эта...»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Еще майская ночь»*, а также три стихотворения по выбору);

**А.К. Толстого** (3 произведения по выбору)

Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Композиция лирического текста. Импрессионизм

**ВЧ.** Традиции Тютчева, Фета, Толстого в современной поэзии (А.Вознесенский, И.Бродский, Н.Мирошниченко, В.Кушманов)

## 10. Н.С.Лесков

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические произведения. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Сказовая основа повести. Тема пути в русской литературе. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник»: мотивы правдоискательства в произведении.

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации

**ВЧ.** Лесков *«Леди Макбет Мценского уезда»*: сравнение героини рассказа с Катериной Кабановой А.Островского

**ВЧ.** Человек 21 века в повести Е.Гришковца *«Три рассказа из жизни юного военного моряка»*

## 11. Романы-утопии и антиутопии

**ВЧ.** Тема будущего страны в русских романах-утопиях и антиутопиях (Н.Г.Чернышевский *«Что делать?»*, Е.Замятин *«Мы»*, В.Набоков *«Дар»*).

**Теория литературы** «Утопия», «антиутопия», образная природа произведений этих жанров

## **12. М.Е.Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество. Тема разрушения семьи в романе *«Господа Головлевы»*. *«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. «Сказки» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. Авторский идеал.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета

**ВЧ. Традиции салтыковской сатиры в произведениях писателей 20 века (Ф.Искандер *«Кролики и удавы»*)**

**ВЧ. Тема семьи и ценностей человека в рассказе Л.Улицкой *«Бедная родственница»***

## **13. Ф.М.Достоевский**

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство внутреннего самораскрытия. Авторская позиция в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского (по романам *«Идиот»*, *«Бесы»*).

**Теория литературы.** «Герой-идея», «полифония», «герои-двойники». Психологизм и способы его выражения

**ВЧ. Достоевский в современном мире (В.Тендряков *«Расплата»*, В.Астафьев *«Печальный детектив»*, *«Людочка»*)**

## **14. Л.Н.Толстой**

Жизнь и творчество. Духовные искания и их отражение в трилогии. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. «Суровая правда войны» в *«Севастопольских рассказах»*. *«Война и мир»*- вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философские, нравственные и эстетические искания писателя. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого.

**Теория литературы.** «Роман-эпопея», «диалектика души», «историко-философская концепция»

**ВЧ. Толстовские традиции в изображении войны в произведениях русской литературы 19-20вв.**

**ВЧ. «Герой нашего времени» и современного мира (Л.Улицкая *«Сонечка»*)**

## 15. А.П.Чехов

Жизнь и творчество. Основные жанры юмористических произведений. Эволюция темы «маленького человека». Приемы создания комического в ранних произведениях Чехова. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого писателя. Основные темы и проблемы чеховских рассказов. (рассказы «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Студент*», «*Ионыч*», «*Дама с собачкой*», а также два рассказа по выбору). Особенности комедии «*Вишневый сад*». Лирическое и трагическое в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символика, «подводное течение». Значение наследия Чехова для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Открытые финалы. Психологическая и символическая деталь. Стилистика пьесы. Ремарки. Сочетание лирики и комизма. Лирическая комедия

### ВЧ. Традиции Чехова в рассказе Л.Петрушевской «Как ангел»

## 16. Зарубежная литература (обзор)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы **О.Бальзака** «*Шагреньевая кожа*», **Б.Шоу** «*Дом, где разбиваются сердца*», **Г.Мопассана** «*Ожерелье*», **Диккенса** «*Большие надежды*»

## 17. Промежуточная аттестация

### Раздел II. Содержание учебного предмета: 11 класс

#### 1. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века

Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Поиски нравственного и этического идеалов XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

## 2. И.А.Бунин

Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы. Поэзия (выборочное чтение - 10 и изучение 5 стихотворений): *"Шире, грудь, распахнись для принятия..."*, *"Деревенский нищий"*, *"Не видно птиц. Покорно чахнет..."*, *"Родине"*, *"Когда на темный город сходит..."*, *"Поздний час. Корабль и тих, и темен..."*, *"Родина"*, *"Нет солнца, но светлы пруды..."*, *"На высоте, на снеговой вершине..."*, *"Тропами потаенными..."*, *"Песня"*, *"Одиночество"*, *"В лесу, в горе родник, живой и звонкий..."*, *"Густой зеленый ельник у дороги..."*, *"Растет, растет могильная трава..."*, *"Люблю цветные стекла окон..."*, *"Собака"*, *"Ночлег"*, *"Слово"*, *"Просыпаюсь в полумраке..."*, *"Молодость"*, *"Крещенская ночь"*, *"Вечер"*, *"Была весна, и жизнь была легка..."*, *"Последний шмель"*, *"У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..."*, *"И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."* и др. Проза. Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести *"Деревня"*. Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *"Господин из Сан-Франциско"*. Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов. *"Жизнь Арсеньева"* как завершение цикла художественных автобиографии и жизни русского помещика дворянства. *"Антоновские яблоки"*, *"Легкое дыхание"*, *"Дело корнета Елагина"*, *"Первая любовь"*, новеллы из сборника *"Темные аллеи"* (по выбору учащихся и учителя). *"Жизнь Арсеньева"* (по желанию).

## 3. А.И.Куприн

Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *"Гранатовый браслет"*. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Сим баллистическая звучание деталей в прозе Куприна. Поэтическая изображение природы в повести *"Олеся"*, богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *"Поединок"*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях. Рассказы *"Последний дебют"*, *"Листрогоны"*, *"Гамбринус"*, *"Изумруд"*, романы *"Юнкера"*, *"Кадеты"*, *"Молох"* (3 — 4 произведение для изучения, чтения и комментирование по выбору учителя или учащихся).

## 4. Л.Н.Андреев

Жизнь и творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя (*«Иуда Искариот»*). Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали (*«Красный смех»*). «Детская» тема в творчестве писателя (*«Петька на даче»*, *«Ангелочек»*).

## 5. М.Горький

Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. *"Макар Чудра"*, *"Старуха Изергиль"*, *"Мальва"*, *"Челкаш"*, *"Дед Архип и Ленка"* (два рассказа для изучения,

чтения и комментирования по выбору учителя). Роман *"Фома Гордеев"* в кругу романов М.Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма *"На дне"*. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. **Публицистика** М.Горького. *Литературные портреты* (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет октябрьского переворота (*"Несвоевременные мысли"*). Публицистика последних лет (*"О том, как я учился писать"*). Влияние творчества М.Горького на судьбы русской литературы.

**Теория литературы.** Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## 6. «Серебряный век» русской поэзии

Границы и содержание понятия. (обзор). **Символизм.** Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. **И.Ф. Анненский** как предшественник русского символизма (краткий обзор). Зарождение и дебют русского символизма. **В.С. Соловьев. Н.М. Минский. Д.С. Мережковский** (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Критерии их различия: **хронологический** и **содержательный**. Символизм как **художественно-эстетическое** явление: **В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузьмин**; символизм как **художественно-религиозное** явление, связанное с идеей изображения Земли и Человека.

**Религиозно-философское течение русского символизма.** **Н.М. Минский** (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); **З.Н. Гиппиус** - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2 — 3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя). **Д.С. Мережковский** — поэт и прозаик (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя), публицистика, критика, философская проза и эссеистика, художественная проза. **Фёдор Сологуб** - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия (4 — 5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Художественно - эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.**

**В.Я. Брюсов** — поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. *"Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изиды", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я вырос в глухое время..."* (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**К.Д. Бальмонт.** Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. *"Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный ветер, я вечно вею..."*,

*"Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Гимн солнцу", "Безглагольность", "Я русский, я русый, я рыжий..."* и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Художественно - теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.**

**Андрей Белый** — поэт символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующие мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна"). *"Русь", "Родина", "В полях", "Маг", "Родине" ("В години праздных испытаний..."), "Родине" ("Рыдай, буревая стихия...")* и др. (2 - 3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**В.И. Иванов** — поэт, драматург и теоретик - символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворение о поэте, поэтической речи и русском слове. *"Вчера во мгле неслись титаны...", "Тризна Диониса", "Поэты духа", "Язвы гвоздинные", "Красота", "Умер Блок", "Римский дневник 1944 года", "Да, пожар мы поджигали..."* и др. (2 — 3 стихотворение для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

**Закат русского символизма. Кризис мировоззрение и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.**

**А.А.Блок.** Биография и творчество. Литературные, философские пристрастие юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. *"Стихи о Прекрасной Даме"*. Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги *"Нечаянная радость", "Земля в снегу". Циклы "Снежная маска", " Фаина", "Балаганчик". Циклы "Вольные мысли", "На поле Куликовом"*. Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Драма *"Роза и Крест"*. Тема России в поэзии Блока. "Соловьинный сад" и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма *"Возмездие"*. Поэт и октябрьский переворот. Поэмы *"Двенадцать", "Скифы"*. Послание *"Пушкинскому Дому"*. Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении. Влияние блока на творчество русских поэтов 20 века. "Стихи о Прекрасной Даме", *«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»* и др.

**Теория литературы.** Развитие понятия " образ — символ". Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

**Постсимволизм.** Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: **акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений,** течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. **Акмеизм** как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизм" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор

раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

**Н.С. Гумилёв.** Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. *"Сонет", "Ягуар", "Жираф", "Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Из логова змиева", "Фра Беато Анджелико", "Слово", "Заблудившиеся трамвай", "Ещё не раз вы вспомните меня...", "Зачарованный викинг, я шел по земле..."* (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**А. А. Ахматова.** Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди акмеистов. Сборники *"Вечер", "Чётки"*. Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: *"Белая стая", "Подорожник", "Анна Доминик"*, стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник *"Тростник". "Путем всея земли"*. Сборник *"Из шести книг"*. Предвоенные стихотворения. *«Реквием»* - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя "немота". "Бег времени". *«Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля»* и др. Размышления о времени, о мире и о человеке в *«Поэме без героя»*. Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание. *"Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", "Двадцать первое. Ночь. Понедельник."* и др. *"Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..."* и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

**О. Э. Мандельштам.** Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: *"Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка"* и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: *"Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."* и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: *"Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питая знакомый до слез..." «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...»,*

«Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др.

**Футуризм** как "левое", авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самаовитого" слова. Урбанизм поэзии **будетлян**. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), **кубофутуристы** (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.). "**Центрифуга**". Краткая характеристика объединения. Другие объединения ("**Лирень**", "**Мезонин поэзии**", "**41 градус**", "**Творчество**") и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Хлебникова. Поиски нового поэтического языка эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): "**Заключение смехом\***", "**Бобэоби пелись Губы...**", "**Свобода приходит наяву...**" и др.; **Давид Бурлюк** ("**Немая ночь, людей не слышно...**", "**Поля черны, поля темны...**", "**Солнцу светить ведь не лень...**" и др.); **Алексей Кручёных** ("Русь" и др.); **Василий Каменский** ("Улетан", "Разбойные-бесшабашные" и др.); **Бенедикт Лившиц** ("Полдень", "Дворцовая площадь" и др.) и др. Эгофутурист **Игорь-Северянин**. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворение: "**На реке форелевой**", "**Виктория Регия**", "**Это было у моря**", "**В шалэ берёзовом**", "**Интродукция. Триолет**", "**Грёзовое царство**", "**Увертюра**", "**Классические розы**", "**Игорь-Северянин**" и др.

**В. В. Маяковский.** Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "**А вы могли бы?**", "**Нате!**", "**Кофта фата**", "**Надоело**", "**Скрипка и немножко нервно**", "**Себе, любимому, посвящает эти строки автор**", "**Россия**", "**Левый марш**", "**Товарищу Нетте—пароходу и человеку**", "**Сергею Есенину**", "**Разговор с фининспектором о поэзии**", "**Письмо к любимой Молчанова, брошенной им**", "**Юбилейное**", "**О дряни**", "**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**", "**Письмо Татьяне Яковлевой**" и др. Поэмы: «**Облако в штанах**», «**Хорошо!**», «**Про это**».

**Теория литературы.** Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Новокрестьянские поэты** (обзор): Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, А.В. Ширяевец и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследия древней русской книжности. Группа "Краса". Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: **П.А. Радимов** ("**О полях, что пьянятся от вешнего солнца...**", "**Утро**",



"Пашня" и др.); С.А. Клычков ("Уставши от дневных хлопот...", "Хоромы Лады", "У меня в избенке тесной..." и др.); П.В. Орешин ("Квасок", "Золотая соха", "Деревенский учитель" и др.); А.В. Ширяевец ("На чужбине невеселой...", "Утро", "Бурлак" и др.) (1 - 2 стихотворения для чтения и комментирование выбору учителя или учащихся).

**Н.А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александру Блоку", "В золотканные дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).

**С.А. Есенин.** Творческий путь поэта: Есенин- самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроницающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роца золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Драма в стихах " Пугачев". (25 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

**Поэты вне направлений. М.Волошин.**

**Теория литературы.** Стихотворный цикл (закрепления понятия).

## 7. Русская сатира начала XX века

Сатирическая новеллистика (А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко). Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон".

**А.Т. Аверченко** - редактор и автор "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Произведения: "Рыцарь индустрии", "История болезни иванова", "Дюжина ножей в спину революции". Н.А. Тэффи.

Биография и творческий путь. Произведения: *"Он ночью приплывет на черных парусах..."*, *"Вот завела я песенку..."*, *"Тонкая психология"*, *"Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"* и др. (1-2 стихотворения и 2 прозаических текстов для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Саша Чёрный** и поэты "Сатирикона". Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькая высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворение: *"Рождения футуризма"*, *"Обстановочка"*, *"Колыбельная"*, *"Здравствуй, Муза! Хочешь финик?"* и др. (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**П.П. Потемкин.** Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: *"Влюбленный парикмахер"*, *"Лихач"*, *"У дворца"*, *"У ворот"* и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

## 8. Октябрьская революция и литературный процесс 20-30 годов

Общая характеристика литературного процесса: темы, проблемы, поиски «героя времени» Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»). Сложность творческих поисков и писательских судеб. Трагическое осмысление темы России и революции (**А.Фадеев «Разгром»**, **Б.Лавренев «41»**, **И.Бабель «Конармия»**)

**М. А. Шолохов.** Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Трагическое осмысление темы России и революции в цикле *«Донские рассказы»*. Роман *«Тихий Дон»*. Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость *«Тихого Дона»*. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман *«Поднятая целина»*. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе..

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Б. Л. Пастернак.** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе *"Доктор Живаго"*. Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. *"Охранная грамота"*. Стихотворения: *"Февраль. Достать чернил и плакать!"*, *"Как бронзовой золой жаровень"*, *"Я рос. Меня, как Ганимеда..."*, *"Венеция"*, *"Я понял жизни цель и что..."*, *"Импровизация"*, *"Марбург"*, *"Про эти стихи"*, *«Определение поэзии»*, *«Плачущий сад»*, *«Душная ночь»*, *«Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...»*, *«О, знал бы я, что так бывает...»*, *«На ранних поездах»*, *«Ночь»*, *«В больнице»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«На Страстной»*, *«Единственные дни»*, *«Анне Ахматовой»*, *«Марине Цветаевой»*,

«*Петухи*», «*Любка*» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание. (10 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся).

**Н. А. Заболоцкий.** Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэртунцами в начале творческого пути. Необычность поэтики "Столбцов", первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП, торгашеский их отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "*Новый быт*", "*Народный дом*", "*Рыбная лавка*", "*Самовар*", "*Прогулка*", "*Меркнут знаки Зодиака*", "*Метаморфозы*", "*Уступи мне, скворец, уголок*", "*В этой роще березовой*", "*Я трогал листья эвкалипта*", "*Я не ищу гармонии в природе*", "*Завещание*", "*Журавли*", "*Читая стихи*", "*Лебедь в зоопарке*", "*Я воспитан природой суровой...*", "*Некрасивая девочка*", "*Можжевельный куст*", "*Вечер на Оке*", "*Не позволяй душе лениться*", "*Где - то в поле, возле Магадана*", "*О красоте человеческих лиц*" и др. Поэма "*Торжество земледелия*". (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Эволюция стиля поэта.

## 9. Тема русской истории в литературе 30-40-х годов

Попытки художественного переосмысления личности царя-реформатора в ранней прозе А.Н.Толстого «*День Петра*» и углубление образа Петра в романе «*Петр Первый*». Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «*Реквием*» и «*век-волкодав*» в поэзии О.Мандельштама («*Мы живем, под собою не чуя страны...*», «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», а также два стихотворения по выбору).

## 10. М. А. Булгаков.

Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа "*Белая гвардия*". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символистическое звучание образа Города. Смысл финала романа. "*Дни Турбиных*" - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова драматурга. Роман "*Мастер и Маргарита*". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Рассказы: "*Роковые яйца*", "*Собачье сердце*", "*Жизнь господина де Мольера*", пьесы "*Бег*", "*Кабала святош*".

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

## 11. А.П.Платонов.

Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А.Платонова в середине 30-х гг. Рассказы второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: "*Чеве́ргур*", "*Епифановские иллюзы*", "*Город Градов*", "*Сокровенный человек*" "*Ювенильное море*" и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).

## 12. Литература русского зарубежья

**Поэзия.** Творчество М.Цветаевой, Вяч. Иванова, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др. Расцвет творчества Г.Иванова, А.Несмелова, Г.Адамовича. Другие поэты русской эмиграции "первой волны": М.Цетлин, Н.Оцуп, А.Гингер, Ю.Иваск, А.Ладинский и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции "первой волны": Д.Кнут, В.Мамченко, Е.Таубер, Б.Поплавский, А.Головина, В.Марков, Н.Турове́ров и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

**В.Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества).** Стихотворения: "*В моей стране*", "*века, прошедшие над миром...*", "*Жеманницы былых годов...*", "*К Музе*", "*Путём зерна*", "*Не матерью, но тульской крестьянкой*", "*Пробочка*", "*Перешагни, перескочи...*", "*Баллада*", "*Жив Бог! Умён, а не заумен...*", "*Интриги бирж, потуги наций...*", "*Памятник*", "*Нет, не шотландской королевой...*", "*Не яблом ли четырёхстопным...*" и др. (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г.В. Адамович** - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология "*Якорь*". "*Парижская нота*". Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): "*Анне Ахматовой*", "*Когда Россия, улыбаясь...*", "*О том, что смерти нет, и что разлуки нет...*", "*Когда в предсмертной нежности слабея...*", "*Холодно. Низкие кручи...*", "*У дремлющей парки в руках...*", "*Куртку потёртую с беличьим мехом...*", "*Если дни мои милостью Бога...*", "*Стихам моим я знаю цену*", "*Ни музыки, ни мысли... ничего*", "*Памяти М.Ц.*" и др. Критика. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г.В. Иванов.** Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции - Судьба России и судьбы человечества. Начальная пара: поиски своего "голоса" среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений ("Цех поэтов"), продолжающих начинания Н.Гумилева. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930 годов. Стихотворения: "*Я слышу - история и человечество...*", "*Балтийское море дымится*", "*Черная кровь из открытых жил...*", "*Закроешь глаза на мгновенье...*", "*Хорошо, что нет Царя...*", "*По улицам рассеянно мы бродим...*", "*В глубине, на самом дне сознания...*", "*Это месяц плывет по эфиру...*", "*Замело тебя, счастье, снегами...*", "*Что - то сбудется, что - то не сбудется*", "*Поговори со мной о пустяках...*", "*Портной обновочку утюжит...*", "*Художников развязная мазня...*", "*Четверть века прошло за границей...*", "*На границе снега и таянья...*", "*Я люблю безнадежной*

*покой..."*, *"Не станет не Европы и Америки..."*, *" Александр Сергеевич, я о вас скучаю..."*, *"А что такое вдохновение?"*, *"Поговори со мной еще немного"*, *"Я не хочу быть куклой восковой..."*, *"Россия тридцать лет живет в тюрьме..."*, *"Никому я не враг и не друг"*, *"История. Время. Пространство"* и др. Проза: *"Петербургские зимы"*, *"Распад атома"* (5 стихотворений для изучения и 15 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **Арсений Несмелов.** Краткий очерк творчества. Стихотворение: *"Поэт"*, *"В беспредельность"*, *"Мятежница"*, *"Роман на Арбате"*, *"Враги"*, *"Воля"*, *"Жерар де Нерваль"*, *"В ломбарде"*, *"В этот день"*, *"Царевийцы"*, *"Бывают золотые вечера"* и др. Поэма *"Декабристы"* (1 - 2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся).

**Поэты-сатирики и поэты - юмористы. Саша Чёрный. П.П. Потемкин. Дон Аминадо.** Личность. Лирика и сатира. Произведения: *"Эдем"*, *"Писаная торба"*, *"Любители бескровной и святой"*, *"Библейский случай"*, *"Всё течёт"*, *"Уездная весна"*, *"Паноптикум"*, *"Биография"*, *"Послание Демьяну Бедному"*, *"Ряд волшебных изменений"* и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). Проза: *"Наша маленькая жизнь"* (1 - 2 рассказа или очерка по желанию учащихся).

**М. И. Цветаева.** Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: *«Молитва»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Бабушке»*, *«Говорила мне бабка лютая...»*, *«Кабы нас с тобой да судьба свела...»*, *«Дон»*, *«Стенька Разин»*, *«Если душа родилась крылатой...»*, *«Поэты»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Прокрасться...»*, *«Душа»*, *«Жизни»*, *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Читателям газет»*, *«Стол»*, *«Куст»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»* и др. Поэмы: *"Царь - девица"*, *"Поэма конца"* и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Проза.** Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения (*"Плачи"* А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; *"Солнце мертвых"* И. Шмелева).

**И.С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: *"Человек из ресторана"*, *"Солнце мертвых"*, *"Лето Господне"* и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А.М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: *"Крестовые сестры"*, *"Плачи"*, *"Легенды в веках"* и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б.К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: *"Голубая звезда"*, *"Дом в Пасси"*. *Романизированные биографии.* (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). **М.А. Алданов.** Исторические романы и другие произведения. **М.А.Осоргин.** Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). **Гайто**

**Газданов** - один из писателей младемигрантов. *"Вечер у Клэр"* и др. Русская сатирическое и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. **А.Т. Аверченко**. *"Дюжина ножей в спину революции"*, *"Рассказы Циника"* (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). **Н.А. Тэффи**. Сборники и книги. *"Ке фер?"*, *"Городок"*, *"Ностальгия"* и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся.

**Владимир Владимирович Набоков** (псевдоним Сирин). Литературный портрет. Трагедия русской интеллигенции в романе *"Машенька"*. Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг". Поэзия: *"Мятежными любуюсь облаками..."*, *"Есть в одиночестве свобода..."*, *"Ивану Бунину"*, *"Россия"*, *"Родине"*, *"Стихи из романа "Дар"* и др. Проза: "Машенька", *"Защита Лужина"*, *"Подвиг"*, *"Приглашение на казнь"*, *"Дар"* и др. (обзор, чтение, комментирование отрывках из романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с *"Лекциями по русской литературе"*, *"Комментариями к роману Пушкина "Евгений Онегин"*.

### 13. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей, поэтов и публицистов. Человек на войне, правда о нем. Лирика, проза и публицистика военных лет (**К.Симонов, А.Сурков, Н.Тихонов, М.Алигер, М.Джалиль, А.Твардовский** (стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»), а также два стихотворения по выбору. **М.Шолохов, Л.Леонов**). Новое осмысление Великой Отечественной войны в современной литературе (**Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин** (произведения не менее трех авторов по выбору).

### 14. Литературный процесс 50-90 годов

Новые темы, идеи, образы в литературе 50-90 годов. «Военная», «городская», «деревенская» проза. **Историческая романистика**. (Тема ГУЛАГа в произведениях **Солженицына** «*Один день Ивана Денисовича*», **В.Шаламова** «*Колымские рассказы*»). Нравственные проблемы в произведениях **В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова**. **Темы и проблемы драматургии**: **А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин** (произведение одного автора по выбору).

**Темы и мотивы поэзии**: **А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский**. (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

**Теория литературы**. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр. Новелла. Психологизм художественной литературы. Сонет как стихотворная форма. Литературная песня. Бардовская песня

### 15. Новейшая русская проза и поэзия

Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии (**Ю.Поляков, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Н.Мирошниченко**); поэзия и проза с модернистской доминантой (**В.Пелевин, Т.Толстая, В.Ерофеев**). Многообразие современной литературы. **А.Варламов** (*"Рождение"*, *"Вальдес"*, *"Мысленный волк"*).

А.Слаповский ("*Искренний художник*", "*Пятый угол*", "*Мужская правота*", "*Блин-2*" и др.). М.Шишкин ("*Взятие Измаила*", "*Венерин волос*", "*Урок каллиграфии*" и др.) 1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. **Поэзия.** Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор). **Проза.** Продолжения творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).

**Драматургия:** пьесы А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.

**Теория литературы.** Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием «Андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна», «виртуальность» «фантазийность»

## 16. Из зарубежной литературы (обзор)

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "*По ком звонит колокол*". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "*Острова в океане*", "*И восходит солнце*", "*Смерть после полудня*", "*Праздник, который всегда с тобой*" и др. Герман Гессе. "*Игра в бисер*". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "*Степной волк*".

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия). Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

## 17. Промежуточная аттестация

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей программы воспитания:  
10 класс**

Раздел/ Промежуточная аттестация	Количество часов	Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока с учетом Рабочей программы воспитания
Введение	2	Составление тезисного плана, работа с учебными пособиями	
А.С.Пушкин	8 + 2РР	Презентации, анализ текстов	Семинар «Современное» прочтение исторических произведений А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Борис Годунов»

М.Ю.Лермонтов	3 + 1РР	Подготовка доклада, письменный ответ на проблемный вопрос	Урок-исследование «Философские традиции Ницше и Шопенгауэра в творчестве М.Ю.Лермонтова» (групповая работа)
Н.В.Гоголь	5 + 2РР	Выразительное чтение, выявление языковых средств художественной выразительности	Урок-исследование «Вечные» темы и герои мировой литературы в творческом наследии Н.Гоголя (защита презентаций)
А.Н.Островский	7 + 2ВЧ + 2РР	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Сценическое представление фрагментов пьесы А.Островского «Гроза»
И.А.Гончаров	5 + 4РР + 3ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Развитие основных тем романа "Обломов" в современной литературе (урок самостоятельно приобретенных знаний)  ВЧ. В.Набоков «Встроенный напоминатель».  ВЧ. Испытание любовью в произведениях современной литературы (Г.Щербакова, Д.Рубина, Л.Улицкая, Е.Габова)
И.С.Тургенев	7+ 5РР + 2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок выразительного чтения «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева
Н.А.Некрасов	8 + 1РР + 1ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Урок-исследование «Некрасовские традиции в творчестве С.Попова»
«Золотой век» русской поэзии» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,	8 + 3РР	Анализ поэтического текста. Творческая мастерская	Творческая мастерская по лирике Ф.И.Тютчева с созданием собственного



А.К.Толстой)			стихотворения и защитой эссе (групповая работа)
Н.С.Лесков	3 + 2РР +2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Семинар «Человек XXI века в произведениях современной литературы» (с выбором самостоятельно прочитанных и проанализированных текстов)
Романы-утопии и антиутопии (Н.Г.Чернышевский «Что делать? Е.Замятин «Мы»)	3ВЧ	Комментированное чтение, письменный ответ на проблемный вопрос	Урок-дискуссия «Тема будущего страны в русских романах-утопиях и антиутопиях (Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Е.Замятин «Мы», В.Набоков «Дар»»).
М.Е.Салтыков-Щедрин	4 + 2РР + 3ВЧ	Устный пересказ фрагмента текста, характеристика героя	Семинар «Тема семьи и ценностей человека в рассказе Л.Улицкой «Бедная родственница»
Ф.М.Достоевский	11 + 4РР +2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста, участие в дискуссии	Групповая работа. Христианские мотивы Ф.М.Достоевского в современном мире (В.Тендряков «Расплата», В.Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»)
Л.Н.Толстой	16 + 5РР +7ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Семинар. Толстовские традиции в изображении войны в произведениях русской литературы 19-20вв.
А.П.Чехов	8 + 2РР +1ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Семинар «В человеке все должно быть прекрасно...». Традиции Чехова в рассказе Л.Петрушевской «Как ангел»
Зарубежная литература: творческое наследие	10	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом. Творческий	Групповая работа (создание и представление

О.Бальзака, Б.Шоу, Мопассана, Диккенса (обзор)		зачет	презентаций по творчеству зарубежных писателей)
Промежуточная аттестация	4РР	Сочинение по пяти направлениям	
Итого: 170 часов	105 + 39 РР +26 ВЧ		

### 11 класс

Раздел/ Промежуточная аттестация	Количество часов	Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока с учетом Рабочей программы воспитания
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века	3	Составление тезисного плана, работа с учебными пособиями	
Бунин И.А.	5+3РР	Презентации, анализ текстов	Групповая работа Исследование «Тема жизни и смерти в произведениях И.Бунина»
Куприн А.И.	4+2РР	Устный пересказ фрагмента текста, характеристика героя	Урок-исследование. Толстовские традиции в прозе Куприна.
Андреев Л.Н.	3	Устный пересказ фрагмента текста, характеристика героя	Коллективная работа с написанием эссе «Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя»
М.Горький	8+2РР+2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста, участие в дискуссии	Урок-дискуссия по теме «Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?» (по пьесе «На дне»)
Серебряный век русской поэзии	35+3РР+2ВЧ	Работа с текстом, конспектирование	Творческая мастерская (групповая работа).

		критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста	Создание и представление презентаций по теме «Основные течения русского модернизма», написание собственных стихотворений по аналогии со стихами символистов, акмеистов, футуристов
Русская сатира XX века	3	Подготовка сообщений, анализ текста	Подготовка докладов по теме «Особенности сатиры XX века», аналитическое чтение фрагментов произведений
Октябрьская революция и литературный процесс 20-30 гг.	18+2РР	Подготовка сообщений, анализ текста	Семинар (коллективная работа по теме «Сложность творческих поисков и писательских судеб. Трагическое осмысление темы России и революции» в произведениях писателей 20-30гг)
Тема русской истории в литературе 30-40 гг	3	Работа с текстом, конспектирование критических статей, заучивание наизусть фрагментов текста, участие в дискуссии	Написание эссе «Актуальна ли тема исторической памяти в современной литературе?»
М.А.Булгаков	11+2РР	Подготовка сообщений, анализ текста	Урок-исследование. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской "дьволиады" в свете мировой культурной традиции.
А.П.Платонов	2+1РР	Устный пересказ фрагмента текста, характеристика героя	Урок-исследование по теме «Странноязычие» А.Платонова»
Литература	6	Подготовка сообщений, анализ текста	Групповая работа. Создание и представление

русского зарубежья			презентаций «Основные темы и мотивы литературы русского зарубежья»
Тема Великой Отечественной войны в литературе	6+2PP+1ВЧ	Презентации, текстов анализ	Конкурс чтецов произведений о войне.
Литературный процесс 50-90 гг.	19+1ВЧ	Подготовка сообщений, анализ текста	Литературно- музыкальная гостиная «Поэзия 50-90гг» (чтение стихов, исполнение романсов)
Новейшая русская проза и поэзия	8+1ВЧ	Подготовка сообщений, анализ текста	Групповая работа (подготовка и представление презентаций по теме, выразительное чтение поэтических текстов и фрагментов прозаических произведений с их интерпретацией)
Из зарубежной литературы	4	Подготовка сообщений, презентаций, работа с текстом. Творческий зачет	Творческий зачет по теме «Национальное и общечеловеческое в отечественной и зарубежной литературе»
Промежуточная аттестация	8 PP	Сочинение по пяти направлениям	
<b>Итого: 170 часов</b>	<b>138+ 25PP+ 7ВЧ</b>		